

Bio FR

Paul Smith est un interprète, chef d'orchestre et compositeur innovant et créatif, un pédagogue inspirant et un conférencier fédérateur. Cofondateur du groupe nommé aux Grammy Awards VOCES8, auteur de *The VOCES8 Method* et directeur général de la VOCES8 Foundation, son programme annuel l'amène à travailler à l'échelle internationale dans des salles de concert prestigieuses, des festivals, des écoles, des universités et au sein de nombreuses communautés.

Paul est passionné par le rôle que peut jouer le chant et les arts dans l'amélioration des performances académiques, le développement des compétences sociales et participer à créer de la cohésion sociale.

Il met cette passion au service de la conception et de la réalisation de projets artistiques uniques, inclusifs et fédérateurs. La collaboration est au cœur de sa démarche ; ces dernières années, il s'est notamment associé à Paul Simon, Eric Whitacre, la percussionniste et compositrice Teena Lyle, la scénographe Julia Hansen (Glyndebourne, Santa Fe Opera), Christophe Duquense (*Dune 2*), la metteuse en scène Anisha Bondy (Komische Oper Berlin) et le champion du monde de loop station, MandoBeatbox.

Au cours des trois dernières années, Paul a dirigé la VOCES8 Foundation dans deux grandes initiatives numériques. Les festivals en ligne *LIVE From London* ont établi un nouveau standard de collaboration artistique, offrant aux interprètes, compositeurs et organisations du monde entier un point d'ancrage durant une période d'immense bouleversement. Paul y a participé en tant qu'interprète et y a présenté plusieurs de ses compositions en création mondiale. Lancée en 2020, la VOCES8 Digital Academy permet quant à elle aux chœurs et chanteurs individuels d'apprendre en ligne aux côtés de VOCES8 et de Paul, ainsi que de participer à des sessions interactives – une ressource inestimable à une époque où les élèves étaient contraints d'alterner entre apprentissage à domicile et présentiel.

Les moments forts de la saison 2024-2025 incluent : la direction des projets de chant choral SING'IN en France et en Allemagne, des collaborations avec les Philharmonies de Paris et Berlin ; des représentations d'œuvres issues de son nouvel album *Revolutions* au Kaufman Center de New York et au Barbican de Londres ; diverses représentations en France, en Allemagne et en Autriche de son projet communautaire *Rhythm of Life* avec MandoBeatbox et Daniela Mars ; des programmes avec VOCES8, Apollo5 et Lyyra (le nouvel ensemble de voix féminines de la VOCES8 Foundation) à travers les États-Unis, ainsi que des concerts et ateliers en Allemagne, aux États-Unis, en Asie et en Amérique du Sud.

La Méthode VOCES8, écrite par Paul, est publiée par les éditions Peters en quatre langues et est aujourd'hui utilisée dans des milliers d'écoles à travers de nombreux pays. Cette méthode a été conçue pour associer des activités musicales spécifiques à l'amélioration des compétences académiques en mathématiques, en lecture et en linguistique.

En tant que compositeur, Paul écrit régulièrement pour des ensembles vocaux, des chœurs, des orchestres et des solistes. Les publications de 2024-2025 incluent *Wayfaring Stranger*, *Magnificat* et *Love Always Within*. Parmi les autres commandes récemment publiées figurent son *Nunc Dimittis* et la berceuse *Edo Lullaby* dans la série VOCES8 Singles. Sa musique est publiée par VOCES8 Publishing, ECS/Morningstar et Edition Peters. Les publications et commandes prévues pour 2024-2025 comprennent un nouvel album de ses œuvres pour VOCES8, publié à l'occasion du 20^e anniversaire du groupe, qui donnera lieu à un concert événement au Barbican en 2025.

En tant que compositeur et pianiste, Paul travaille avec la flûtiste et compositrice Daniela Mars au sein de leur duo MARS SMITH. Cette saison, ils donneront des concerts lors de la tournée de leur nouvel album *Faroe Islands: Echoes on the Wind*. Ils collaboreront avec Wishful Singing pour des concerts aux Pays-Bas et se produiront ensemble au Royaume-Uni, aux États-Unis, en France et en Allemagne, ainsi qu'en Asie pour la première fois. Ils poursuivent également leur travail sur un nouvel album inspiré par les Lençóis Maranhenses, au Brésil.

Depuis sa création en 2007, la VOCES8 Foundation a travaillé avec 500 000 jeunes. Ses projets ont inclus des prestations chorales massives au Royal Opera House (Londres), à la Cité de la Musique (Paris) et à La Folle Journée (Nantes) ; ainsi que des projets de « villes chantantes » dans des cités telles que Turin, Wrocław, Lyon, Hanovre, Houston, Albuquerque, Dallas/Fort Worth, les Bermudes, Nairobi, Lagos, Dubaï, Tokyo et Taipei. En partenariat avec le diocèse de Londres, Paul a dirigé la création du VOCES8 Centre, un lieu d'excellence dédié à la performance vocale, à l'éducation et à l'action culturelle en plein cœur de la City de Londres.

En tant que pédagogue et conférencier, Paul a donné des allocutions et conçu des sessions sur la musique et le leadership, le travail en équipe, la musique et la créativité, la santé et le bien-être, ainsi que *The VOCES8 Method*. Il a présenté une conférence TEDx intitulée « Comment pouvons-nous utiliser la musique pour nous aider à apprendre ? ». Ses interventions lors de conférences internationales incluent les conventions nationales de l'ACDA, Europa Cantat, le London Music Education Expo, Chor.com, le World Symposium of Singing à l'Académie Liszt, le World Symposium of Choral Music et le Royal College of Music à Londres.

Paul chante depuis plus de 30 ans, d'abord comme enfant de chœur à l'abbaye de Westminster, puis depuis 2005 au sein de VOCES8. En tant qu'artiste enregistré chez Decca Classics, il apparaît sur des albums à succès classés en tête des charts et a remporté de nombreux prix internationaux. Il était producteur exécutif de l'album *The Lost Birds* de VOCES8, nommé aux Grammy Awards. Son premier album en tant qu'artiste solo, *Reflections*, est sorti en 2019 et s'est hissé dans le top 10 du UK Specialist Classical Chart. Son album de 2022, *Renewal?*, a lui aussi reçu un accueil critique très favorable.

Bio EN

Paul Smith is an innovative and creative performer, conductor, composer, an inspirational educator and an empowering public speaker. As co-founder of Grammy-nominated VOCES8, author of The VOCES8 Method and CEO of the VOCES8 Foundation, his annual programme sees him working globally in prestigious concert venues, festivals, schools, universities and wider communities.

Paul is passionate about the impact singing and the arts can have in the widest possible context – from academic improvement to social skills and building more cohesive communities. He uses that passion to design and deliver unique, inclusive and uplifting performance projects. Collaboration is a key word to describe Paul's approach to music making, and in recent collaborations, he has been thrilled to work with artists including Paul Simon, Eric Whitacre, percussionist/composer Teena Lyle, stage designer Julia Hansen (Glyndebourne, Santa Fe Opera) Christophe Duquense (Dune 2), opera director Anisha Bondy (Komische Oper Berlin) and loop station world champion, MandoBeatbox.

During the last three years Paul has led the VOCES8 Foundation in two major online initiatives. The online [LIVE From London](#) festivals set a benchmark for artistic collaboration and provided performers, composers and arts organisations from around the world with a focus during a time of great upheaval. Paul was himself a performer in the festival as well as having his compositions premiered. The [VOCES8 Digital Academy](#) was also launched in 2020, giving the opportunity for choirs and individuals to learn choral works online with VOCES8 and Paul, and to have live sessions. This proved especially valuable whilst students were having to learn both at home and at their educational establishment.

Season highlights for 2024-25 include: leading the *Sing'In* massed choir projects across France and Germany, work with the Philharmonies in Paris and Berlin; performances of works from his new album titled 'Revolutions' at the Kaufman Centre, New York and the Barbican, London; various performances in France, Germany and Austria of his community project 'Rhythm of Life' with MandoBeatbox and Daniela Mars; programmes with VOCES8, Apollo5 and Lyyra (the new upper voice ensemble from the VOCES8 Foundation) across the US, and concerts and workshops in Germany, the USA, Asia and South America.

The VOCES8 Method, written by Paul, is published by Edition Peters in four languages, and is now being used in thousands of schools in numerous countries around the world. The Method is designed to link specific music-making activities with academic improvement in numeracy, literacy and linguistics.

As a composer, Paul writes regularly for vocal groups, choirs, orchestras and soloists. Publications in 2024-25 included *Wayfaring Stranger*, *Magnificat* and *Love Always Within*. Other recently published commissions include his setting of the *Nunc Dimittis* and the *Edo Lullaby* on the VOCES8 Singles range. Paul's music is published by VOCES8 Publishing, ECS/Morningstar and Edition Peters. Publications and commissions for 2024-25 include a new album of his work for VOCES8, which is released as part of the 20th Anniversary celebration for the group, and will include a feature performance at the Barbican in 2025.

As a composer and pianist, Paul works with flutist and composer, Daniela Mars in their duo, MARS SMITH. This season will see them give concerts as they tour their new album 'Faroe Islands: Echoes on the Wind'. They will be collaborating with Wishful Singing for concerts in The Netherlands and will give performances together in the UK, US, France and Germany and also make a debut visit to Asia. They continue their work on a new album inspired by Lençóis Maranhenses in Brazil.

Since its inception in 2007 the VOCES8 Foundation has worked with 500,000 young people. Projects have included massed singing performances at the Royal Opera House (London), Cité de la Musique (Paris) and La Folle Journée (Nantes); and with "singing city" projects in cities such as Torino, Wroclaw, Lyon, Hannover, Houston, Albuquerque, Dallas/Fort Worth, Bermuda, Nairobi, Lagos, Dubai, Tokyo, and Taipei. Working in partnership with the Diocese of London, Paul has spearheaded the creation of a home for the VOCES8 Foundation at the VOCES8 Centre, a centre of excellence in vocal music performance, education and outreach in the heart of the City of London.

As an educator and public speaker, Paul has given speeches and created sessions on music and leadership, teamwork, music and creativity, health and wellbeing, and The VOCES8 Method. He presented a TEDx talk entitled 'How can we use music to help us learn?'. Engagements at international conferences include the ACDA National conventions; Europa Cantat; the London Music Education Expo; Chor.com; the World Symposium of Singing at the Liszt Music Academy; the World Symposium of Choral Music and at the Royal College of Music in London.

Paul has been singing for more than 30 years, first as a boy chorister with the choir of Westminster Abbey, and, since 2005 with VOCES8. As a recording artist with Decca

Classics, Paul has featured on best-selling, chart-topping albums and won a host of international awards. He was an Executive Producer on VOCES8's Grammy-nominated album 'The Lost Birds'. His first album as a solo artist, 'Reflections', was released in 2019 and entered the top 10 in the UK Specialist Classical Charts. His 2022 album, 'Renewal?' has also received wide critical acclaim.