

[LONGUE] ALEXANDRE KANTOROW : BIOGRAPHIE (FR)

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Salué par la critique comme la "réincarnation de Liszt" (*Fanfare Magazine*), il reçoit le Gilmore Artist Award 2024, considéré comme l'un des plus prestigieux prix internationaux de piano, et décerné seulement tous les 4 ans. Il est le premier français et plus jeune gagnant du Gilmore Artist Award.

Alexandre Kantorow a commencé sa carrière très tôt faisant ses débuts à l'âge de 16 ans lors de La Folle Journée de Nantes avec le Sinfonia Varsovia. Depuis, il s'est produit aux côtés des plus prestigieux orchestres du monde et a joué avec les plus grands chefs notamment Manfred Honeck avec le Pittsburgh Symphony Orchestra, Vasily Petrenko avec le Royal Philharmonic Orchestra aux BBC Proms de Londres, John Eliot Gardiner avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Valery Gergiev avec l'Orchestre du Mariinsky ou encore Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra. Alexandre Kantorow a aussi pu jouer lors de prestigieuses tournées internationales avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra et Jaap van Zweden, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Stern Auditorium de Carnegie Hall à New York, le Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Bozar de Bruxelles, le Queen Elizabeth Hall et le Wigmore Hall de Londres, le City Opera de Tokyo... et dans les festivals les plus prestigieux dont La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavier-Festival Ruhr.

La saison 2024/2025 est marquée par les débuts d'Alexandre avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Il participe aussi à une tournée européenne avec l'Orchestre Philharmonique de Munich, sous la direction de Tugan Sokhiev. Alexandre joue pour la première fois sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin, avec l'Orchestre Métropolitain. Il interprète également les concertos pour piano n°1 et n°2 de Brahms avec John Eliot Gardiner et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il fait ses débuts en récital en Chine notamment Pékin et Shanghai lors d'une tournée en Asie. En musique de chambre, il se produit avec Janine Jansen et fait une tournée avec Gautier Capuçon.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS. En 2022, il remporte deux Diapason d'Or de l'Année pour son disque Brahms et son disque Saint-Saëns (concertos 1 et 2). Ce dernier disque, qui complète l'intégrale des concertos enregistrée avec le Tapiola Sinfonietta sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, est acclamé par la critique comme une « version de référence des concertos de Saint-Saëns » (*Resmusica*). Il est également sélectionné par le magazine Gramophone dans leur « Editor's choice ». Ses deux précédents enregistrements (concertos 3, 4 et 5 de Saint-Saëns et œuvres solos de Brahms, Bartok et Liszt) avaient tous deux reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année en 2019 et 2020. Le magazine Gramophone décrit sa performance comme "un autre exemple remarquable de sa virtuosité et de son sens artistique, faisant preuve à la fois d'habileté et de sensibilité du début à la fin". Son enregistrement de récital « à la Russe » a également remporté de nombreux prix et distinctions en 2017, notamment Choc de l'Année (Classica), Diapason Découverte, Supersonic (Pizzicata) et CD des Doppelmonats (PianoNews). En 2024, le pianiste achève sa trilogie de Brahms avec son album « Brahms-Scubert », un album largement salué par la presse (Diapason d'or, Choc Classica, Trophée Radio Classique) et qualifié de « sortie époustouflante » par Gramophone magazine.

Il est lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, et reçoit en 2019 le Prix de la Critique dans la catégorie "Révélation musicale de l'année". En 2020, il remporte aux Victoires de la Musique Classique deux prix, celui de l'enregistrement de l'Année et celui du Soliste Instrumental de l'Année, ce dernier également remporté en 2024. En 2022, il devient directeur artistique du festival « Les Rencontres Musicales de Nîmes » avec la violoniste Liya Petrova et le violoncelliste Aurélien Pascal.

En 2024, Alexandre a été fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République. Deux ans auparavant, en 2022, il avait été honoré du titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la ministre de la

BIOGRAPHIE VALABLE AU 1 NOVEMBRE 2024. MERCI DE DETRUIRE TOUTE BIOGRAPHIE

**LA BIOGRAPHIE DOIT ETRE INCLUSE DANS LE PROGRAMME DANS SON INTEGRALITE.
TOUT CHANGEMENT OU REPRODUCTION PAR EXTRAITS NECESSITE L'ACCORD DE L'ARTISTE. MERCI !**

Culture. En juillet 2024, Alexandre se produit à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

BIOGRAPHIE VALABLE AU 1 NOVEMBRE 2024. MERCI DE DETRUIRE TOUTE BIOGRAPHIE

**LA BIOGRAPHIE DOIT ETRE INCLUSE DANS LE PROGRAMME DANS SON INTEGRALITE.
TOUT CHANGEMENT OU REPRODUCTION PAR EXTRAITS NECESSITE L'ACCORD DE L'ARTISTE. MERCI !**

BIOGRAPHIE VALABLE AU 1 NOVEMBRE 2024. MERCI DE DETRUIRE TOUTE BIOGRAPHIE

**LA BIOGRAPHIE DOIT ETRE INCLUSE DANS LE PROGRAMME DANS SON INTEGRALITE.
TOUT CHANGEMENT OU REPRODUCTION PAR EXTRAITS NECESSITE L'ACCORD DE L'ARTISTE. MERCI !**